

город Новороссийск  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 им. А.С.Пушкина  
муниципального образования город Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО  
Решение педсовета протокол № 1  
от 30.08.2011г.  
Председатель педсовета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Ступень обучения (класс) начальное общее образование , (1-4 классы )

Количество часов 574

Составитель: учитель начальных классов Голикова Г.С.

Программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

## 1. Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение **целей**, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования:

<sup>35</sup><sub>17</sub> владение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

<sup>35</sup><sub>17</sub> развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова, овладение первоначальными навыками работами с учебными и научно-познавательными текстами;

<sup>35</sup><sub>17</sub> обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

## **2. Общая характеристика курса**

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с

одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку

оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с

художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

### **3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане МБОУ СОШ № 21**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 574 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 часов (4 часа в неделю, 33 учебных недели), во 2 классе 170 часов (5 часов в неделю, 34 учебных недели), в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебных недели), в 4 классе 136 ч (4 часа в неделю, 34 учебных недели).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания начального образования определяются Федеральным государственным образовательным стандартом и общими представлениями о современном выпускнике начальной школы.

**1.** Формирование основ гражданской идентичности личности, включая:

- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- осознание ответственности человека за благосостояние общества;

— восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

- отказ от деления на «своих» и «чужих»;

— уважение истории и культуры каждого народа.

**2.** Формирование психологических условий развития способности учащихся к общению, кооперации, сотрудничеству, включая:

- доброжелательность, доверие и внимание к людям,

— готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

— уважение к окружающим — умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

**3.** Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

— принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;

— ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

— формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**4.** Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

— развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

— формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

**5.** Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

— формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;

— готовность открыто выразить и отстаивать свою позицию;

— критичность в отношении своих поступков и умение адекватно их оценивать;

— готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;

— целеустремленность и настойчивость в достижении целей;

— жизненный оптимизм и готовность к преодолению трудностей;

— умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Основные ценности содержания образования, формируемые на ступени начального общего образования.

**Ценность мира** — 1) как общего дома для всех жителей Земли;

2) как мирового сообщества, представленного разными национальностями;

3) как принципа жизни на Земле.

**Ценность человеческой жизни** — как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

**Дар слова** — как возможность получать знания, общаться.

**Ценность природы** — осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

**Ценность семьи** как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

**Ценность добра** — как проявление высших человеческих способностей — любви, сострадания и милосердия.

**Ценность познания мира** — ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

**Ценность красоты** как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему — «красота спасёт мир».

**Ценность труда и творчества** — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

**Ценность свободы выбора** — как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

**Ценность любви к Родине, народу** — как проявление духовной зрелости человека, выражающееся в осознанном желании служить Отечеству.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

<sup>35</sup><sub>17</sub> способность к самооценке;

<sup>35</sup><sub>17</sub> чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

<sup>35</sup><sub>17</sub> представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

<sup>35</sup><sub>17</sub> ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

<sup>35</sup><sub>17</sub> регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;

<sup>35</sup><sub>17</sub> эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

<sup>35</sup><sub>17</sub> эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

<sup>35</sup><sub>17</sub> познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

<sup>35</sup><sub>17</sub> устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

<sup>35</sup><sub>17</sub> толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

## **Предметные**

### **Речевая и читательская деятельность**

#### *Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;

<sup>35</sup><sub>17</sub> читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

<sup>35</sup><sub>17</sub> прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

<sup>35</sup><sub>17</sub> находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

<sup>35</sup><sub>17</sub> различать последовательность событий и последовательность их изложения;

<sup>35</sup><sub>17</sub> выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

<sup>35</sup><sub>17</sub> пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

<sup>35</sup><sub>17</sub> обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

<sup>35</sup><sub>17</sub> составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

<sup>35</sup><sub>17</sub> соотносить поступки героев с нравственными нормами;

<sup>35</sup><sub>17</sub> ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

<sup>35</sup><sub>17</sub> высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

<sup>35</sup><sub>17</sub> высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

### **Творческая деятельность**

#### *Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> читать по ролям художественное произведение;

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать текст на основе плана;

<sup>35</sup><sub>17</sub> придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

<sup>35</sup><sub>17</sub> писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

<sup>35</sup><sub>17</sub> участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать иллюстрации к произведениям;

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать в группе сценарии и проекты.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

<sup>35</sup><sub>17</sub> определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

<sup>35</sup><sub>17</sub> выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

<sup>35</sup><sub>17</sub> вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

<sup>35</sup><sub>17</sub> определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

<sup>35</sup><sub>17</sub> различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);

<sup>35</sup><sub>17</sub> находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

<sup>35</sup><sub>17</sub> создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

<sup>35</sup><sub>17</sub> учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

<sup>35</sup><sub>17</sub> выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

<sup>35</sup><sub>17</sub> вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

<sup>35</sup><sub>17</sub> самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;

<sup>35</sup><sub>17</sub> планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

<sup>35</sup><sub>17</sub> выделять существенную информацию из текстов разных видов;

<sup>35</sup><sub>17</sub> сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

<sup>35</sup><sub>17</sub> устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;

<sup>35</sup><sub>17</sub> устанавливать аналогии.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

<sup>35</sup><sub>17</sub> сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

<sup>35</sup><sub>17</sub> строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

<sup>35</sup><sub>17</sub> работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

<sup>35</sup><sub>17</sub> аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

<sup>35</sup><sub>17</sub> точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

<sup>35</sup><sub>17</sub> оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

<sup>35</sup><sub>17</sub> владеть диалогической формой речи;

- <sup>35</sup><sub>17</sub> корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  
*Учащиеся получают возможность научиться:*
- <sup>35</sup><sub>17</sub> понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- <sup>35</sup><sub>17</sub> задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

## 6. Содержание учебного предмета

### 1 класс(40 ч)

#### Круг чтения

##### Страна Вообразия (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

##### Сказки о животных (14 ч)

*Народные сказки.* «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

*Авторские сказки.* К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б.Сергуненков «Сладкая трава».

##### Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

*Семейное чтение.* К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

##### Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

### **Навык и культура чтения**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

## **2 класс (170 ч)**

### **Круг чтения**

**Осень пришла (13 ч)**

Вспомним лето (7 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».

**Самостоятельное чтение.** М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

### **Народные песни, сказки, пословицы (42 ч)**

**Песни (7 ч).** Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Зайнышка, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

**Сказки народов России (21 ч).** Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

**Колыбельные песни разных народов (3 ч).** Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любиче...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

**Сказки народов мира (7 ч).** Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

**Пословицы (4 ч).** О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

**Самостоятельное чтение.** Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

**Народные сказки.** Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

### **Зимние картины (13 ч)**

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

**Самостоятельное чтение.** Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

### **Авторские сказки (41 ч)**

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

**Самостоятельное чтение.** Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

### **Писатели о детях и для детей (38 ч)**

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

**Самостоятельное чтение.** В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

### **Весеннее настроение (23 ч)**

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

**Самостоятельное чтение.** Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

### **Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

### **Работа с текстом и книгой**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

### **3 класс (136 ч)**

#### **Круг чтения**

##### **«Уж небо осенью дышало...» (15 ч)**

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

*Самостоятельное чтение.* М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на берегах...»

##### **Народные сказки (15 ч)**

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

##### **Поэтические страницы (6 ч)**

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

*Самостоятельное чтение.* К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

##### **О мужестве и любви (11 ч)**

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Белогородка»; Е. Винокуров «Сомной в одной роте».

##### **«Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)**

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

*Самостоятельное чтение.* И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

##### **Авторские сказки (14 ч)**

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

*Самостоятельное чтение.* Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

##### **Басни (9 ч)**

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

**Самостоятельное чтение.** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

**Братья наши меньшие** (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

**Самостоятельное чтение.** Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

**О совести и долге** (13 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

**Самостоятельное чтение.** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**Весна пришла** (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

**Самостоятельное чтение.** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**И в шутку, и всерьёз** (19 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

**Самостоятельное чтение.** А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

**Навык и культура чтения**

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

## **4 класс (136 ч)**

### **Круг чтения**

#### **Мифы (8 ч)**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

*Самостоятельное чтение.* Древнегреческий миф «Царь Мидас».

#### **Народные сказки (15 ч)**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

**Самостоятельное чтение.** Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

#### **Былины (12 ч)**

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

**Самостоятельное чтение.** Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

#### **Авторские сказки (19 ч)**

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

#### **Басни (9 ч)**

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

**Самостоятельное чтение.** И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

#### **Слово о родной земле (11 ч)**

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

**Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

#### **О прошлом Родины (9 ч)**

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

**Самостоятельное чтение.** Ф. Глинка «Москва».

#### **Прошла по земле война (9 ч)**

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

**Самостоятельное чтение.** К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

#### **О добре и красоте (17 ч)**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

**Самостоятельное чтение.** С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

#### **Мир детства (18 ч)**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин

«Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

**Самостоятельное чтение.** А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

#### **Удивительные приключения (9 ч)**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

**Самостоятельное чтение.** Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

#### **Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

#### **Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

#### **Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

### Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былинной.

Знакомство с выразительными средствами.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования МОУ СОШ № 21

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
<b>1 класс (послебукварный период)</b>						
<b>Страна Вообразия</b> С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д. Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На	1. Страна Вообразия Знакомство с учебником. Игра с буквами. С. Михалков «Азбука». Фантастические существа. К. Чуковский «Храбрецы». В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде». Стихотворный ритм (хорей) (Дж. Родари «Лежебока»). В. Лифшиц «Тимоша». Стихотворный ритм (ямб) «Купите лук» (В. Левин «Обыкновенная история»). И. Токмакова «Пряничные человечки». Освоение рифмы	16 ч				<p><i>Воспринимать на слух художественное произведение.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы по содержанию текста.</i></p> <p><i>Читать вслух с интонационным выделением знаков препинания.</i></p> <p><i>Читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты.</i></p> <p><i>Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.</i></p> <p><i>Объяснять смысл названия произведения.</i></p> <p><i>Выбирать слова из списка для характеристики персонажа.</i></p> <p><i>Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения.</i></p> <p><i>Привлекать</i></p>

<p>Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н.Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».</p> <p>Песенки, считалки, загадки разных народов мира.</p>	<p>К. Чуковский «Тараканище».</p> <p>М. Карем «На травке» (В. Хотомская «Аист»). Освоение рифмы</p> <p>К. Чуковский «Скрюченная песенка». Считалки.</p> <p>Чудесные приключения Ю. Тувим «Чудеса» (Д. Самойлов «Сказка»). Б.Заходер «На Горизонтских островах». Неживое становится живым</p> <p>О. Мандельштам «Телефон» (О. Дриз «Юла»).</p> <p>Ю. Тувим «Пляска».</p> <p>Загадки. Звучащий мир в поэзии</p> <p>В. Лунин «Жук».</p> <p>Н. Матвеева «Груши». «Было тихо».</p>				<p>читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.</p> <p><i>Рисовать</i> героев произведений.</p> <p><i>Фантазировать</i>, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p><i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки.</p> <p><i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.</p> <p><i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников.</p> <p><i>Оценивать</i> высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p><i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции.</p> <p><i>Конструировать</i> монологическое высказывание.</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге.</p> <p><i>Аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: <i>подбирать</i> загадки, считалки, скороговорки на заданную тему.</p> <p><i>Готовить</i> книжку-самodelку.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной подготовке стенда-</p>
--	---	--	--	--	---

<p><b>Сказки о животных</b>  <i>Народные сказки.</i>  «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».</p> <p><i>Авторские сказки.</i> К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».</p>	<p><i>Народные сказки</i>  «Лиса и Рак» (русская народная сказка). «Лиса и тетерев» (русская народная сказка). «Лисичка-сестричка и волк» (русская народная сказка). «Конь и лиса» (немецкая народная сказка). «Как кролик взял койота на испуг» (сказка американских индейцев), «Гиена и черепаха» (африканская народная сказка).</p> <p><i>Авторские сказки</i> К. Ушинский «Лиса и козёл». Дж. Харрис. Главы из книжки «Сказки дядюшки Римуса». Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали». Д. Биссет «Лягушка в зеркале». А. Усачёв «Пятно». Б. Сергуненков «Сладкая трава».</p>	<p>14 ч</p>			<p>выставки.  <i>Принимать участие в конкурсе (викторине).</i></p> <p><i>Выразительно читать литературное произведение. Читать по ролям художественный текст. Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их. Отвечать на вопросы, используя текст. Пересказывать текст кратко, развёрнуто. Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и своё отношение к ним. Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку. Рассказывать по предложенному плану. Придумывать возможное развитие сюжета. Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения. Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения. Пересказывать текст от лица одного из героев</i></p>
---	--	-------------	--	--	--

<p><b>Природа и мы</b>  Г. Балл «Кружавинка»;  М. Пришвин  «Осеннее утро»,  «Черёмуха»; А. Блок  «Зайчик»; Н. Рубцов  «Воробей»;  Л. Толстой «Орёл»,  «Какая бывает роса на  траве»; Е. Чарушин  «Как Томка научился  плавать»; А. Барто  «Думают ли звери?»;  В. Жуковский  «Жаворонок».  <i>Семейное чтение.</i> К.  Чуковский  «Тараканище»,  «Федорино горе»;  русские народные  сказки «Петушок –  Золотой гребешок»,  «Лиса и заяц»; Дж.  Харрис «Сказки  дядюшки Римуса»;  Ш. Перро «Кот в</p>	<p>Г. Балл  «Кружавинка». М.  Пришвин  «Осеннее утро». А.  Блок  «Зайчик». Н. Рубцов  «Воробей». Л.  Толстой  «Орёл». Е. Чарушин  «Как Томка научился  плавать». А. Барто  «Думают ли звери».  М. Пришвин  «Черёмуха». В.  Жуковский  «Жаворонок». Л.  Толстой  «Какая бывает роса  на траве».</p>	<p>10 ч</p>			<p>произведения.  <i>Инсценировать</i>  художественное  произведение.  <i>Оценивать</i>  высказывание, чтение  товарища,  <i>аргументировать</i> свою  позицию.  <i>Включать</i> в речь новые  слова.  <i>Выбирать</i> форму  участия в проектной  деятельности по теме  «Сказки»: <i>подбирать</i>  сказки авторские,  русские народные,  сказки других народов;  <i>участвовать</i> в  коллективной  подготовке  инсценировки сказок.</p> <p><i>Выразительно читать</i>  художественное  произведение по тексту  и наизусть.  <i>Объяснять</i> смысл  названия произведения.  <i>Пересказывать текст</i>  подробно, выборочно.  <i>Выделять</i> нужные  фрагменты текста.  <i>Определять</i> главную  мысль произведения.  <i>Описывать</i> героев  произведения,  <i>определять</i> их  состояние, отношение к  ним  автора.  <i>Сопоставлять</i>  описания природы в  произведениях разных  авторов.  <i>Создавать</i> письменный  текст.  <i>Пользоваться</i> словарём  в конце учебника.</p>
---	--	-------------	--	--	--

<p>сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворянка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».</p>					<p><i>Включать</i> новые слова в свою речь.  <i>Определять</i> свои возможности и интересы при выборе задания.  <i>Оценивать</i> чтение товарища.  <i>Участвовать</i> в диалоге, понимать позицию собеседника, <i>аргументировать</i> собственную позицию.  <i>Знакомиться</i> с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.  <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в инсценировке сказок.</p>
<b>2 класс</b>					
<p><b>Осень пришла</b>  <i>Вспомним лето</i>  С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».</p> <p><i>Здравствуй, осень</i>  М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».</p> <p><b>Самостоятельное</b></p>	<p><i>Часть 1</i>  Знакомство с учебником.  С.П. Щипачёв «Подсолнух». И.З. Суриков «Степь» (<i>отрывок</i>). И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».  <i>Сравнение</i>  О.О. Дриз «Кончилось лето».</p> <p>М.М. Пришвин «Полянка в лесу». А.Н. Майков «Осень» (<i>отрывок</i>). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (<i>отрывок</i>).</p>		<p><b>13 ч</b> 7 ч</p> <p>6 ч</p>		<p><i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение. <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию.  <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко.  <i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  <i>Объяснять</i> смысл названия произведения.  <i>Выявлять</i> основную мысль произведения.  <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.  <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи.  <i>Сопоставлять</i> картины природы в</p>

<p><b>чтение.</b> М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».</p>	<p><i>Картинная галерея</i> И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». <i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов.</p>				<p>произведениях разных авторов.</p>
<p><b>Народные песни, сказки, пословицы</b></p>	<p>Статья о песнях «Как на тоненький ледок...» (<i>русская народная песенка</i>). «Ходит конь по бережному. «Заинька, где ты был...» (<i>русская народная песенка</i>). «Спляшем!» (<i>шотландская народная песенка</i>) «Разговор лягушек», «Сенокос» (<i>чешские народные песенки</i>). <b>С.Я. Маршак</b> «Дом, который построил Джек» (<i>английская народная песенка</i>).</p>	<p>42 ч 7 ч</p>			<p><i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> её при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i>.</p>
<p><i>Сказки народов России.</i> Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; <i>ненецкая сказка</i> «Кукушка»; <i>татарская сказка</i> «Три дочери»; <i>мордовская сказка</i> «Врозь — плохо,</p>	<p><b>Сказки народов России</b> «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (<i>русская народная сказка</i>). <i>Картинная галерея</i> <b>В.М. Васнецов</b> «Алёнушка». «Хаврошечка» (<i>русская народная сказка</i>). «Мальчик с пальчик» (<i>русская народная сказка</i>). «Каша из</p>	<p>21 ч</p>			<p><i>Читать выразительно, делать</i> смысловые, эмоциональные паузы, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <i>Читать по ролям.</i> <i>Делить</i> произведение на части,</p>

<p>вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».</p>	<p>топора» (русская народная сказка). «Кукушка» (ненецкая народная сказка). «Три дочери» (татарская народная сказка). «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).</p>				<p>озаглавливать их. Определять главную мысль сказки, своё отношение к персонажам произведения. Объяснять смысл названия художественного произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнивать героев разных произведений. Оценивать действия героев. Соотносить иллюстрации с содержанием произведения. Создавать продолжение сказки. Рассказывать сказку от лица персонажа. Создавать рассказ по циклу картинок. Объяснять значение устойчивых выражений.</p>
<p>Колыбельные песни разных народов Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любиче...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»</p>	<p>«Берёзонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная). Внеклассное чтение Фольклор.</p>		3 ч		<p>Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившееся произведение, определять причину выбора.</p>
<p>Сказки народов мира Индийская</p>	<p>«Золотая рыба» (индийская народная сказка). «Счастливей</p>		7 ч		<p>Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Пересказывать текст</p>

<p>сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливого мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».</p> <p><i>Пословицы</i> О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.</p> <p><i>Самостоятельно чтение.</i> Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потеть...»;</p> <p>шведская песня «Отличные пшеничные...»;</p> <p>французская песня «Сюзон и мотылёк».</p> <p><i>Народные сказки.</i> Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».</p>	<p>мальчик» (<i>иранская народная сказка</i>).</p> <p>«Два ленивца» (<i>сербская народная сказка</i>). «Век живи — век учись» (<i>хорватская народная сказка</i>).</p> <p>Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе. <i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира.</p>				<p>подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста.</p> <p><i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц.</p>
<p><b>Зимние картины</b> И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»;</p>	<p>И.С. Никитин «Встреча зимы» (<i>отрывок</i>). К.Г. Паустовский «Первый зимний день». <i>Картинная галерея</i> А.А. Пластов «Первый снег». С.А. Есенин</p>		4 ч		<p><i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные</p>

<p>Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок). Загадки о зиме.</p> <p><b>Самостоятельно чтение.</b> Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».</p>	<p>«Пороша».</p> <p>А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»</p> <p>Н.И. Сладков «Песенки подо льдом».</p> <p>С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок). Загадки о зиме.</p> <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>Зима в произведениях русских писателей.</p> <p>К.Д. Ушинский «Мена».</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>				<p>фрагменты.</p> <p><i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.</p> <p><i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания.</p> <p><i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.</p> <p><i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему.</p> <p><i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение.</p> <p><i>Объяснять</i> своё отношение к нему.</p> <p><i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.</p> <p><i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которые вызвало произведение.</p>
<p><b>Авторские сказки</b></p> <p>К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Grimm «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его</p>	<p>К.Д. Ушинский «Мена».</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Братья Grimm «Храбрый портной».</p> <p>И.П. Токмакова «Гном».</p> <p>Х.К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).</p> <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>Х.К. Андерсен «Сказки». Братья Grimm «Маленькие человечки».</p> <p>А.Н. Толстой Главы из книги</p>		41 ч		<p><i>Выразительно читать</i> произведение.</p> <p><i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно.</p> <p><i>Читать по ролям.</i></p> <p><i>Определять</i> основную мысль произведения.</p> <p><i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения.</p> <p><i>Объяснять</i> поведение героев.</p> <p><i>Определять</i> своё отношение к персонажам,</p>

<p>друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».</p>	<p>«Золотой ключик, или Приключения Буратино». <i>Внеклассное чтение</i> А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». С. Хопп Главы из книги «Волшебный мелок». Н.Н. Носов Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». <i>Внеклассное чтение</i> Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского». Дж. Родари «Волшебный барабан» С.А. Седов «Два медведя». О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». <i>Внеклассное чтение</i> Авторские сказки. <i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат».</p>				<p><i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. <i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i>, передавать интонацию говорящих. <i>Описывать</i> внешний вид персонажа. <i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений. <i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять план</i> произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей. <i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме. <i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> своё отношение к произведению.</p>
<p><b>Писатели о детях и для детей</b> Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А.Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто</p>	<p>Л.А. Мей «Баю-баюшки...». А.Н. Майков «Спи, дитя моё, усни...». И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...» О. О. Дриз «Нашумелись...». А.Л. Барто «Колыбельная». Н.Н. Носов «Фантазёры».</p>		38 ч		<p><i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки от рассказа. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> своё отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев. <i>Читать по ролям</i>,</p>

<p>«Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совість»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».</p> <p><b>Самостоятельно чтение.</b> В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».</p>	<p>С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» (отрывок). А.Л. Барто «Олень». О.Ф. Кургузов «Надоело летать». Ю.М. Владимиров «Чудаки». Л.Н. Толстой «Косточка». А.П. Гайдар «Совість». В.Ю. Драгунский «Друг детства». Л.Н. Толстой «Птичка». В.А. Осеева «Волшебное слово». Л. Пантелеев «Трус». Н.Н. Носов «Живая шляпа». А.Л. Барто «Снегирь». В.К. Железников «Рыцарь». А.Г. Алексин «Первый день». С.Я. Маршак «Друзья-товарищи».</p> <p>Картинная галерея В.И. Суриков «Портрет дочери художника».</p> <p>Внеклассное чтение Рассказы о детях.</p>				<p>передавая состояние героев. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. <i>Ставить</i> вопросы к тексту. <i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа. <i>Характеризовать</i> состояние героев, <i>определять</i> причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. <i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. <i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи. <i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично. <i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике. <i>Соотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. <i>Подбирать</i> рифмы. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> своё отношение к выбранному произведению. <i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.</p>
---	---	--	--	--	---

<p><b>Весеннее настроение</b> Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».</p> <p><b>Самостоятельно е чтение.</b> Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».</p>	<p>«Идёт матушка-весна...» (русская народная песня). «Призыв весны». «Сад» (русская народная песня). А.Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок). Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...» Картинная галерея И.И. Левитан «Март». А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...». В.В. Вересаев «Перелётные птицы». А.Н. Толстой «Весна». Саша Чёрный «Зелёные стихи». Л. Милева «Синяя сказка». О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». Б.В. Заходер «Что красивей всего?».</p>		23 ч		<p>Рассказывать о человеке, изображённом на картине, по предложенному плану.</p> <p><i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения. <i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. <i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях. <i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. <i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям.</p>
<b>3 класс</b>					
<p><b>«Уж небо осенью дышало...»</b> К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги</p>	<p>К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Научно-популярная статья «Барсук». И.А. Бунин «Листопад». М.М.</p>		15 ч		<p><i>Выразительно читать</i>, передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей.</p>

<p>«Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»</p>	<p>Пришвин «Хрустальный день» «Капитан-паук» «Недосмотренные грибы». Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». К.Г. Паустовский «Подарок».</p> <p>Внеклассное чтение 1 Осень в произведениях русских писателей. Научно-популярная статья «О живописи» Картинная галерея И.И. Левитан «Лесное озеро».</p>				<p><i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану.</p> <p><i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.</p> <p><i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.</p> <p><i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям.</p> <p><i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев.</p> <p><i>Выявлять</i> главную мысль произведения.</p> <p><i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.</p> <p><i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме.</p> <p><i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях.</p> <p><i>Различать</i> сказку и рассказ. <i>Составлять</i> план рассказа.</p> <p><i>Пользоваться</i> словарём синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарём.</p> <p><i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником.</p> <p><i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему.</p>
---	---	--	--	--	---

<p><b>Народные сказки</b>  Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».</p>	<p>Народные сказки «Семь Симеонов» (русская народная сказка). «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка).  Внеклассное чтение Русские народные сказки. Картинная галерея В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке». «Жаба-королева» (литовская народная сказка). «Птица Кахна» (таджикская народная сказка). «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Внеклассное чтение Сказки народов мира.</p>		15 ч		<p><i>Выразительно читать. Читать по ролям. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Определять главную мысль произведения. Сопоставлять героев, идеи разных произведений. Продолжать сюжет произведения. Составлять план рассказа. Находить нужные книги в библиотеке. Ориентироваться в сборниках произведений. Сравнить иллюстрации к сказкам в разных сборниках. Уважать культуру разных народов. Анализировать произведение изобразительного искусства по предложенному плану. Подбирать репродукции картин на заданную тему. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.</i></p>
<p><b>Поэтические страницы</b>  А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая</p>	<p>А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок). Ю. Мориц «Песенка про</p>		6 ч		<p><i>Выразительно читать лирическое произведение. Привлекать читательский опыт. Определять своё</i></p>

<p>баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b></p> <p>К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».</p>	<p>сказку». «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада). Г. Сапгир «Сны».</p>				<p>впечатление от прочитанного.</p> <p><i>Выявлять</i> авторскую позицию.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию.</p> <p><i>Подбирать</i> эпитеты, синонимы и антонимы к словам.</p> <p><i>Формировать</i> представления о нравственных категориях (добре и зле).</p>
<p><b>О мужестве и любви</b></p> <p>В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».</p>	<p>В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».</p> <p>Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака» И.С. Тургенев «Воробей».</p> <p>Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».</p> <p>Л.Н. Толстой «Прыжок».</p> <p>Внеклассное чтение Сказки Е. Шварца, В. Каверина.</p>			<p>11 ч</p>	<p><i>Выразительно читать.</i></p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.</p> <p><i>Определять</i> своё и авторское отношение к героям.</p> <p><i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа.</p> <p><i>Создавать</i> устные и письменные рассказы на заданную тему.</p> <p><i>Формировать</i> представления о нравственных категориях.</p> <p><i>Бережно относиться</i> к животным.</p> <p><i>Находить</i> нужные источники информации.</p> <p><i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр).</p>

<p><b>«Зимы ждала, ждала природа...»</b> С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».</p>	<p>Научно-популярная статья «Ледяное дыхание Арктики». А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...» С. Есенин «Разгулялась вьюга...». Картинная галерея Н. Крылов «Зима». Внеклассное чтение Зима в произведениях разных жанров.</p>		8 ч	<p><i>Выразительно читать. Заучивать наизусть. Объяснять</i> значение слова в контексте произведения. <i>Подбирать</i> синонимы, антонимы. <i>Подбирать</i> эпитеты. <i>Находить</i> олицетворения в тексте. <i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях. <i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины. <i>Извлекать</i> информацию из произведения изобразительного искусства. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики.</p>
<p><b>Авторские сказки</b> А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».</p> <p><b>Самостоятельно чтение.</b> Х. К. Андерсен «Штопальная игла»;</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Л.Н. Толстой «Царь и рубашка». Внеклассное чтение Х.К. Андерсен «Сказки».</p>		14 ч	<p><i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев. <i>Определять</i> отношение автора к персонажам. <i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. <i>Пользоваться</i> словарём синонимов и</p>

<p>С. Седов «Король красуется».</p> <p><b>Басни</b>  О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».  Пословицы.  <b>Самостоятельное чтение.</b> Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».</p> <p><b>Братья наши</b></p>	<p>С. Седов «Король красуется».</p> <p>О. Мандельштам «Муха».  Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»  Л.Н. Толстой «Лгун».  Л.Н. Толстой «Отец и сыновья».  И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.  Федр «Лягушка и мышь».  И.А. Крылов «Мышь».</p>			<p>9 ч</p>	<p>справочником в конце учебника, школьным толковым словарём. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей.</p> <p><i>Выразительно читать</i> басню.  <i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения.  <i>Сопоставлять</i> персонажей.  <i>Определять</i> главную мысль произведения.  <i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.  <i>Различать</i> басню и стихотворение.  <i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров.  <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли.</p> <p><i>Выразительно читать.</i>  <i>Выделять</i> нужные для</p>
--	---	--	--	------------	---

<p><b>меньшие</b> А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».</p>	<p>А.П. Чехов «Белолобый». М.М. Пришвин «Лимон». Л.Н. Толстой «Лев и собачка». К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Научно-популярная статья «Кошка». Внеклассное чтение Книги о животных. Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой».</p>		16 ч	<p>ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики.</p>
<p><b>О совести и долге</b> Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».</p>	<p>Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). А. Платонов «Разноцветная бабочка». Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком». А. Кешоков «Мне больно, мальчики». К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Научно-популярная статья «Лошадь» Внеклассное чтение Сказки К.Г. Паустовского. Читальный зал.</p>		13 ч	<p><i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль. <i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста. <i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> своё отношение к нему. <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации.</p>

<p><b>Весна пришла</b> Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».</p>	<p>«Жаворонушки...», «Берёзонька» (народные песни). Научно-популярная статья «Изменение погоды» А.А. Фет «Весенний дождь». М.М. Пришвин «Лесная капель». К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». А.А. Фет «Рыбка». Внеклассное чтение Народные песни. Читальный зал.</p>		10 ч	<p><i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.</p> <p><i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения. <i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров. <i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выражать</i> своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках.</p>
<p><b>И в шутку, и всерьёз</b> Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».</p>	<p>Шутки-прибаутки. «Болтливая баба» (русская народная сказка). А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!» М. Зощенко «Великие путешественники». Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом». Внеклассное чтение Детская</p>		19 ч	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа. <i>Задавать</i> вопросы. <i>Составлять</i> план по теме. <i>Определять</i> своё отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями. <i>Работать со словарями</i> и другими источниками информации. <i>Делиться впечатлениями</i> о произведении</p>

	периодическая литература.					изобразительного искусства. <i>Знакомиться с детской периодической литературой.</i>
<b>4 класс</b>						
<p><b>Мифы</b> Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы. <b>Самостоятельное чтение.</b> Древнегреческий миф «Царь Мидас».</p>	<p>Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». Внеклассное чтение Мифы Древней Греции. Научно-популярная статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». Славянские мифы. Поэтические приёмы, пришедшие из мифов А.В. Кольцов «Урожай».</p>				6 ч	<p><i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров. Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги.</i></p>
<p><b>Народные сказки</b> Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба». <b>Самостоятельное чтение.</b> Русская сказка «По колену ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».</p>	<p>Народные сказки. «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). «Находчивый солдат» (русская народная сказка). «Мужик и царь» (русская народная сказка). «Портной и царь» (армянская народная сказка). «Кола-рыба» (итальянская народная сказка). Научно-популярная</p>				11 ч	<p><i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений.</i></p>

<p><b>Былины</b> «Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец». <b>Самостоятельное чтение.</b> Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».</p>	<p>статья «Землетрясение». Внеклассное чтение Сказки народов мира.</p> <p>Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал». «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». А.К. Толстой «Илья Муромец». Внеклассное чтение Былины о русских богатырях. Картинная галерея В.М. Васнецов «Богатыри».</p>			<p><i>Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф. Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. Работать с учебной статьёй: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе. Выслушивать позицию оппонента и партнёра. Аргументировать собственный вывод.</i></p> <p>8 ч <i>Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения. Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её. Читать по ролям произведение. Оценивать поступки героев. Сопоставлять фольклорных и литературных героев. Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства. Пересказывать фрагменты</i></p>
--	--	--	--	---

<p><b>Авторские сказки</b>  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»;  К. Чапек «Случай с русалками»;  Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»;  Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».</p>	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»  Внеклассное чтение Сказки В. Гауфа.  Н.С. Гумилёв «Маркиз де Карабас». К. Чапек «Случай с русалками».  Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки». Часть 2  Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»  Внеклассное чтение О. Кургузов «Телевизионные макароны».</p>		15 ч	<p>произведения, используя соответствующую лексику.  <i>Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником.</i></p> <p><i>Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.</i>  <i>Читать по ролям литературные произведения.</i>  <i>Составлять план произведения.</i>  <i>Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.</i>  <i>Выявлять приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.</i>  <i>Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.</i>  <i>Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.</i>  <i>Сопоставлять авторские произведения с народными.</i>  <i>Сочинять рассказы и записывать их.</i>  <i>Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</i>  <i>Пользоваться разными источниками информации.</i>  <i>Участвовать в</i></p>
--	---	--	------	--

<p><b>Басни</b> И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и Крот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея».</p>	<p>Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь». Эзоп «Ворон и Лисица». И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Научно-популярная статья «Кумушка лиса». И.А. Крылов «Любопытный». Внеклассное чтение Басни.</p>		5 ч	<p>диалоге. <i>Строить</i> монолог. <i>Анализировать</i> собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. <i>Описывать</i> приёмы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому. <i>Проявлять</i> интерес к личности и жизни творческих личностей.</p> <p><i>Выразительно читать</i> басни, <i>передавать</i> интонационно состояние персонажей. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям.</i> <i>Читать наизусть</i> басни по выбору. <i>Определять и обсуждать</i> актуальность морали басни. <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт. <i>Сопоставлять</i> произведения разных авторов. <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Оценивать</i> актуальность морали басни. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Представлять</i> сборники произведений.</p>
--	---	--	-----	--

<p><b>Слово о родной земле</b>  Ю. Яковлев «Мама»;  М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;  С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».</p>	<p>Ю. Яковлев «Мама». М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»  Научно-популярная статья «Ландыш».  С.А. Есенин «С добрым утром!».  Внеклассное чтение Стихотворения С.А. Есенина. М.М. Пришвин «Моя родина».  Научно-популярная статья «Валдайский национальный парк». И. Северянин «Запевка». И.С. Никитин «Русь». Внеклассное чтение Любимые стихотворения.</p>				<p>9 ч</p>	<p><i>Находить</i> нужную информацию с помощью разных источников.</p> <p><i>Выразительно читать, определять</i> темп, изменение интонации.  <i>Читать наизусть</i> стихотворения.  <i>Определять</i> идею произведения.  <i>Сравнивать</i> собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  <i>Определять</i> переживания лирического героя.  <i>Выделять</i> изобразительные средства языка, использованные поэтом. <i>Находить</i> сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  <i>Сравнивать</i> позиции поэтов, <i>выявлять</i> способы её выражения.  <i>Работать</i> с учебной статьёй, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план.  <i>Пользоваться</i> разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний.  <i>Находить</i> книги, нужные произведения.  <i>Представлять</i> сборник произведений.  <i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей.  <i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине.</p>
--	--	--	--	--	------------	---

<p><b>О прошлом Родины</b> «Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> Ф. Глинка «Москва».</p>	<p>«Повесть временных лет». А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Картинная галерея В.В. Маторин «Дмитрий Донской» Внеклассное чтение Ф. Н. Глинка «Москва».</p>				7 ч	<p><i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей. <i>Читать по ролям.</i> <i>Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сопоставить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения. <i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему. <i>Обращаться</i> к разным источникам информации <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. <i>Осваивать</i> исторический опыт народа и <i>привлекать</i> его для решения нравственных задач.</p>
<p><b>Прошла по земле война</b> А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.</p>	<p>А.А. Ахматова «Мужество». Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне</p>				6 ч	<p><i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения. <i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.</p>

<p>Ахматова «Памяти друга».</p>				<p><i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношение автора к ним. <i>Заучивать наизусть</i> произведения по собственному выбору <i>Участвовать</i> в диспутах, <i>обосновывать</i> свою позицию, <i>анализировать</i> мнение оппонента. <i>Использовать</i> знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения. <i>Углублять</i> представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.</p>
<p><b>О добре и красоте</b>  А. Фет «На рассвете»;  И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  <b>Самостоятельное чтение.</b> С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина»; А. Блок «Летний вечер».</p>	<p>А.А. Фет «На рассвете».  И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...».  Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок).  К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  Внеклассное чтение Музыка и литература.  А.Н. Майков «Мать»  Х.К. Андерсен «Соловей». Научно-популярная статья «Соловьи».  Внеклассное чтение Х.К. Андерсен «Снежная королева».  А.А. Ахматова</p>		<p>13 ч</p>	<p><i>Выразительно читать, передавать</i> переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысль произведения. <i>Объяснять</i> смысл слова в контексте произведения. <i>Привлекать</i> читательский опыт в процессе анализа произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям,</p>

<p><b>Мир детства</b>  Н. Некрасов  «Крестьянские дети»;  Л. Толстой «Детство»  (главы); И. Бунин  «Детство»; Марк Твен  «Приключения Тома  Сойера» (глава); В.</p>	<p>«Перед весной  бывают дни  такие...». Картинная  галерея  И.И. Шишкин  «Рожь». Внеклассное  чтение А. Блок  «Летний вечер».</p> <p>Н.А. Некрасов  «Крестьянские  дети». Внеклассное  чтение  Произведения  русских поэтов о  детях. Л.Н. Толстой  «Детство»  (отрывки). И.А.</p>			<p>16 ч</p>	<p>выявлять способы его  выражения.  <i>Выбирать</i>  стихотворения для  заучивания.  <i>Сопоставлять</i>  авторские и народные  произведения.  <i>Создавать</i> письменные  творческие работы,  рекомендации для  чтения. <i>Понимать</i> и  <i>оценивать</i> состояние  других людей и  собственных  переживаний.  <i>Сопоставлять</i>  информацию по  определённой теме,  полученную из разных  источников.  <i>Выбирать</i> форму  участия в проектной  деятельности по теме  «Моя Родина»:  <i>собирать информацию</i>  по выбранной теме,  <i>участвовать</i> в  подготовке сборника  творческих работ,  викторины.  <i>Сотрудничать</i> со  сверстниками и  взрослыми,  <i>распределять</i> роли.  <i>Планировать</i>  собственные действия в  соответствии с  поставленной целью.</p> <p><i>Выразительно читать</i>  произведение.  <i>Выделять</i> авторский  текст, реплики  персонажей; <i>читать</i>  <i>по ролям</i>.  <i>Творчески</i>  <i>пересказывать</i>.  <i>Определять</i> главную  мысль.</p>
---	---	--	--	-------------	--

<p>Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».</p> <p><b>Самостоятельное чтение.</b> А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».</p>	<p>Бунин «Детство». Марк Твен Главы из книги «Приключения Тома Сойера». Внеклассное чтение Марк Твен «Приключения Тома Сойера» В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». М.И. Цветаева «Наши царства». А.П. Чехов «Мальчики». Научно-популярная статья «Николай Пржевальский».</p>				<p><i>Составлять</i> план произведения.  <i>Передавать</i> в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  <i>Соотносить</i> внешний облик персонажа с его переживаниями.  <i>Характеризовать</i> приёмы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  <i>Оценивать</i> поступки героев,  <i>аргументировать</i> свою позицию.  <i>Сопоставлять</i> героев разных произведений.  <i>Передавать</i> в письменной форме собственные мысли и переживания.  <i>Понимать</i> причины собственных поступков и совершённых другими людьми и <i>оценивать</i> их.  <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Выразительно читать.</i>  <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески.  <i>Составлять</i> план произведения.  <i>Озаглавливать</i> части произведения.  <i>Выражать</i> своё отношение к</p>
<p><b>Удивительные приключения</b>  Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы);  Д. Свифт «Путешествие</p>	<p>Р.Э. Распэ Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена».  Д. Свифт «Путешествия</p>			<p>6 ч</p>	

Гулливера» (отрывок). <b>Самостоятельное чтение.</b> Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).	Гулливера». Внеклассное чтение Т. Крюкова «Хрустальный ключ». Внеклассное чтение Мои любимые книги.					прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему. <i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию.
--	---	--	--	--	--	---

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

	<b>Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения</b>	<b>количество</b>	<b>примечание</b>
1.	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради) Примерная программа начального общего образования по литературному чтению		Библиотечный фонд формируется с учётом типа школы с русским (родным ) языком обучения на основе федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных ) Минобрнауки РФ.
2.	<b>Печатные пособия</b>		
	Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв). Касса букв и сочетаний.		

	Словари по русскому языку: толковый, фразеологизмов, морфемный и словообразовательный). Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях. Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.		
3.	<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
	Электронные справочники, электронные пособия		При наличии необходимых технических условий
4.	<b>Технические средства обучения</b>		
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Видеомагнитофон. Телевизор. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер. принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом		По возможности  С диагональю не менее 72 см  При наличии
5.	<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
	Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературного языка		При наличии технических средств
6.	<b>Оборудование класса</b>		
	Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски Подставки для книг, держатели схем и таблиц		
7.	<b>Игры и игрушки</b>		
	Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов по темам. Настольные развивающие игры		

Согласовано  
 Протокол заседания МО  
 учителей начальных классов  
 от \_\_\_\_\_ 2012г. № 1

Согласовано  
 Зам. директора по УВР  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 2012 г.

Руководитель МО

Л.Д.Храброва